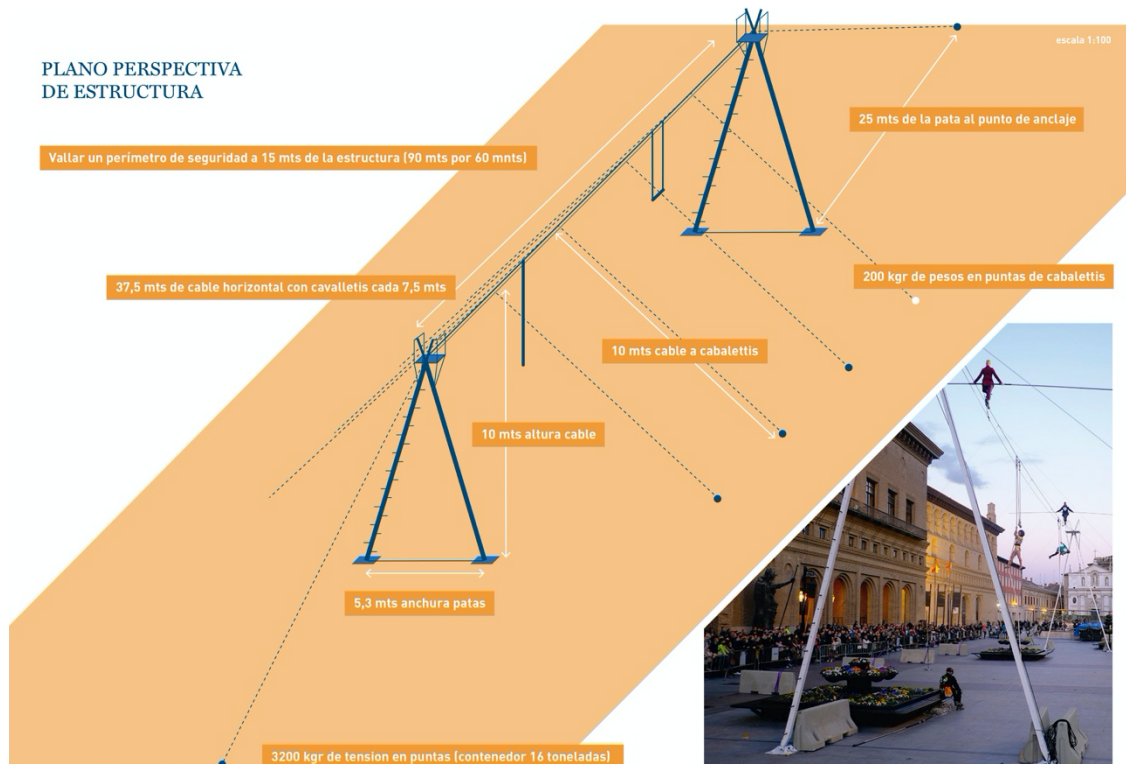


## Necesidades Técnicas VOLARTINER@S



**EMPLAZAMIENTO DE LA ESTRUCTURA:** En cada lugar se estudia cual es la manera más idónea y menos costosa de colocarla, la estructura se instalará el día previo a la función y se desmontará el día posterior a la función).

-24 Bloques de Hormigón tipo New Jersey (para los tensores intermedios) / si el suelo es blando situar 24 picas metálicas de 1mts (estas las aporta la compañía) / se puede usar arboles o mobiliario urbano (anclajes de menos de 200 kg de tensión).



*Contenedor metálico con asa delantera*

-2 Anclajes que soporten 5 toneladas de tracción (cable tensado a 2.900 kg. pero puede tener cargas puntuales superiores a 3 toneladas) a puntas de la estructura (a 90 m de distancia lineal entre ambos). Pueden ser 2 contenedores de 16 toneladas (contenedor metálico de obra lleno de arena, o numerosas picas metálicas que soporten una chapa metálica con el anclaje).

-En caso de usar bloques de hormigón: Un toro mecánico con su maquinista.

-Vallas para delimitar el perímetro (15 m a ambos lados del cable que puede tener una distancia de entre 70 y 120 m de longitud: lo que da un rectángulo de 30 por 100 m).

-4 personas de apoyo para el montaje y desmontaje.

### **ESCENOGRAFIA:**

-Escenario para 3 músicos elevado (recomendable 2 metros de altura para que el público pueda verlos).

-Un lugar de almacenamiento cercano a la estructura (habitación, contenedor, ...) o permiso para dejar permanentemente una furgoneta, donde guardar el material de seguridad imprescindible en caso de tener que efectuar un rescate de urgencia.

-Un camerino y lugar donde guardar los instrumentos de forma segura.

### **SONIDO:**

-Técnico de sonido para operar la mesa.

-Varias P.A. para cubrir los 180º exteriores al perímetro vallado (un rectángulo de 100 m de largo por 35 m de anchura), recomendamos situar cajas autoamplificadas a lo largo de todo el perímetro, valorar si existe la posibilidad de que el público se sitúe sobre el muelle y sea necesario sonorizar 360º.

-En la plataforma de los músicos:

-2 monitores

-Cableado y/o microfonía para los siguientes instrumentos:

- Guitarra: Preferible micro de pinza o en su defecto Jack y caja de inyección (para pasar por mesa).

- Violín: Preferible micro de pinza o en su defecto Jack y caja de inyección (para pasar por mesa). Jack y caja de inyección (para pasar por mesa).

- Piano: dos jack (salida L y R), dos cajas de inyección.

- Kora: tenemos micro propio 48 v: modelo akg 411. Necesitamos canon que esté alimentado con 48 v.

-Cajón: mic tipo beta 91

-Shruti: mic tipo dinámico sm58

-Darbouka: mic tipo dinámico sm58 (puede servir el mismo que para el shruti).

-Reproductor para una pista de audio mientras los músicos tocan encima.

-Micro de puño para voz.

-3 Sillas para los músicos.

### **ILUMINACIÓN:** (En caso de hacer la representación nocturna)

- 4 cañones de seguimiento tipo Korrigan (1200W) con operadores.

- 4 elevadoras o andamios a mínimo 5m de altura (donde irán los cañones).

- Dos puentes de truss de 6m debajo del cable, en paralelo a este, altura 4 o 5m.

- Dos trusses instalados en vertical (totem) de 2,5m en el escenario de los músicos.

-4 recortes 1KW 15º/30º

- 4 recortes 1KW 25º/50º

- 10 focos móviles spot: 6 en los puentes de truss / 4 en el escenario de los músicos.

- 14 focos móviles wash: 8 en los puentes de truss / 6 en los totem del escenario de los músicos

- 8 Par LED RGBW tipo Martin Rush 2

- 2 Dimmer para la convencional (6ch a cada lado del cable)
- Mesa de control con operador.
- Sistema de intercom para poder hablar con el operador de mesa y los cañoneros.

\*2 acometidas de luz totalmente independientes, de forma que en ningún momento puedan quedarse los funambulistas en oscuridad total (situación muy peligrosa).

### **A TENER EN CUENTA:**

- Los artistas podrán decidir suspender la representación si las condiciones meteorológicas fueran desfavorables poniendo en riesgo su integridad (lluvia, viento con ráfagas superiores a 40 km/h, etc...)
- Se aconseja poner un guardia de seguridad vigilando la estructura las 24h, por si alguien pudiera intentar subirse y lastimarse (los primeros peldaños de la estructura se desmontan, pero aún así puede haber insensatos que consigan encaramarse a ella).
- La compañía aporta manual de montaje y estudio de cargas de la estructura visado por técnico colegiado. Los costes derivados de certificados de instalación visados por técnico colegiado o cualquier otro certificado necesario para llevar a cabo el espectáculo no están incluidos en el presupuesto.
- El montaje se realiza un día o dos previos al espectáculo, realizando un ensayo completo con sonido e iluminación el día previo. Los anclajes de carga (en caso de utilizar contenedores) habrán de ser instalados el día de montaje a primera hora.

