



RUMBO LATÓTI

NOSTRAX

LADAMUS

avanza >

avanza >

13
AMBAR



*“Viajeras, viajeros de la Tierra,
buscadores de océanos,
nacedores de todos los sueños y aventuras.*

*A ti, que deseas partir rumbo Latòti,
isla que crea y cobija,
pide que el camino sea largo.*

*Si decides emprender tu viaje
habrá un barco cerca que espera.*

*Ten siempre a Latòti en tu mente,
y no olvides:
es ella quien te hace zarpar.”*



**NOSTRAX
LADAMUS**

RUMBO LATÒTI

Tres aventureros embarcan hacia lo desconcido buscando su quimera en la isla Latòti. El viaje desencadenará una sucesión equilibrios, acrobacias, aventuras y desventuras hasta atracar, al fin, en su ansiada isla.

Un insólito barco tiende un hilo a 7 mts de altura; trapecio, mástil y red aérea. Una peculiar tripulación compuesta por 3 acróbatas y 2 músicos. Un desafío a la gravedad, una invitación a soñar, ilusionarse, sentir y dar rienda suelta a la imaginación.



*Espectáculo de calle para todos los públicos;
funambulismo, acrobacia aérea y música en directo,
sobre estructura autónoma de 14 x 8 x 10 metros.*

Duración 55'

Una obra que utiliza las técnicas circenses y la música como lenguaje para narrar esta aventura y transmitir emociones. El circo es el arte de contagiar ilusión, en este caso a través de la espectacularidad del funambulismo y la acrobacia aérea.

3 acróbatas y 2 músicos crearán la magia de propuesta de poesía visual y sonora.



RUMBO LATÓTI

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y producción **Nostraxladamus**

Dirección **Marta Torrents**

Acróbatas **Miguel Pollán (Funambulismo), Milki Lee (Mástil chino) Cristina Díez (Trapezio)**

Músicos: **Sofía Díaz (Piano, Percusión, Voz)**

Victor Palacín (Violín, Kora, Guitarra y Voz)

Técnico iluminación en gira: **Fermin Izko**

Vestuario: **Raquel Poblador**

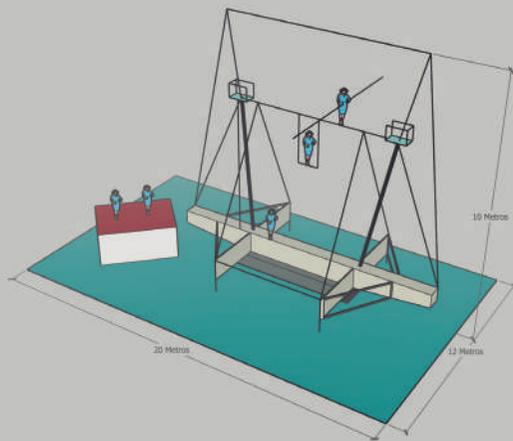
Escenografía: **Manolo Pellicer**

Poesía: **Sofía Díaz**

Producción: **Carmeneta Montañés**

Diseño de publicidad, vídeo y fotografía: **Teresa Magallón y Carlos Canales**

Certificación estructura: **Joan Altimir**



RUMBO
LATÓTI

NECESIDADES TÉCNICAS

Se emplea una estructura autónoma sin anclajes ni contrapesos.

Espacio de actuación: 20m x 10m x 10 m. Distancia del público como mínimo a 6 metros del espacio de actuación para tener buena visibilidad.

Se requiere de un espacio totalmente diáfano, con acceso a un remolque de 7,5m x 2,2m (tamaño del conjunto de vehículos: furgoneta y remolque 13 metros, calcular que el acceso es similar al de un trailer) + escenario para 2 músicos.

Necesidades para el montaje de 3 personas de apoyo (4h de montaje y 3h de desmontaje) así como vallas para delimitar el espacio de trabajo.

Montaje por la mañana, ensayo y prueba de sonido 2h30 antes de la representación y desmontaje tras la función.



música en directo

NECESIDADES SONIDO

- Técnico de sonido para operar la mesa (la compañía viaja sin técnico).
- P.A.s para cubrir 180° del frontal y Monitor delante de la estructura.
- Escenario para los músicos lo más alto posible (preferiblemente 2 mts, pero puede ser menos si no se dispusiera) para dos músicos (el mínimo sería 3x4 mts.)

En el escenario de los músicos:

- 2 monitores

Cableado y microfonía para los siguientes instrumentos:

- Violín: Micro de pinza y caja de inyección
- Guitarra: Micro de pinza y caja inyección.
- Piano: 2 jack (salida L y R) y 2 cajas de inyección.
- Kora: tenemos micro propio 48 v: modelo akg 411. Necesitamos canon que esté alimentado con 48 v.
- Darbouka: micro de condensador
- Udu: micro de pinza y micro de condensador
- Minijack para un ordenador
- 2 Micro 58 para voz y mas instrumentos con sus pies de micro.
- 3 sillas para los músicos

RESUMEN SONIDO:

- 3 micros Pinza,
- 2 micros condensador,
- 2 micros 58,
- minjack para ordenador,
- 2 jack,
- 4 cajas inyección
- 2 pies de micro



funambulismo y acrobacia aérea





NECESIDADES ILUMINACIÓN (en caso de representación nocturna)

- 4 trípodes con T que alcancen 4m de altura
- 2 truss de mínimo 2m instalados en vertical en las esquinas delanteras del escenario de los músicos.
- 10 focos móviles tipo wash.
- 4 focos móviles tipo spot.
- 4 PC
- 12 Par LED RGBW

Los torres con las T deben estar alrededor de la estructura en un cuadrado de 22*22 mts. Cada estructura tendrá 1 spot y 2 wash.
8 Par LED a repartir por diferentes sitios del suelo (prever abundante cableado).
En el escenario de los músicos 2 wash en cada Truss y 4 Par LED en el suelo de contra.

***Se necesitan dos acometidas de luz totalmente independientes, de forma que aunque una fallara no pueda suceder un apagón total durante la representación que ponga en riesgo a los artistas.

La mesa de control la aporta el técnico de la compañía (Fermin Izko).

**NOSTRAX
LADAMUS**

RUMBO LATÒTI

CONTACTO

nostraxladamus@yahoo.es

686 518 195

www.nostraxladamus.com

<https://www.nostraxladamus.com/rumbo-latoti>

ENLACES

Video completo

https://www.youtube.com/watch?v=VP_KxC-0lzU

Teasser

<https://www.youtube.com/watch?v=SHLEpk8VWU0>

Cia. Nostraxladamus
Circo y Teatro
Funambulismo, Clown,
Acrobacia y Malabar



**GOBIERNO
DE ARAGON**

